



Informationen zur Regiearbeit im Theaterzirkus Wunderplunder

Liebe Regisseurin, lieber Regisseur
Es freut uns sehr, dass wir dein Interesse an der Regiearbeit für unsere Theaterproduktion 2020 geweckt haben. Im Folgenden findest du weitere Informationen über den Theaterzirkus Wunderplunder und unsere Theaterproduktion.



t h e a t e r z i r k u s w u n d e r p l u n d e r

Projektbeschreibung

Der Theaterzirkus Wunderplunder ist ein ressourcenorientiertes Zirkusanimationsprojekt. Zielpublikum sind Kinder, Jugendliche, Seniorinnen und Senioren sowie Menschen mit Beeinträchtigungen. Von Mai bis Oktober ist der Betrieb mit Zelt und Wagen unterwegs und gastiert jede Woche an einem anderen Ort. Engagiert wird der Theaterzirkus Wunderplunder von Schulen, heilpädagogischen Institutionen, Altersresidenzen und privaten Veranstaltenden. Mit jeweils 60 Menschen ab sieben Jahren entsteht innerhalb einer Woche ein neues Zirkusprogramm, das den Ideen, Wünschen und Fähigkeiten der Artistinnen und Artisten entspringt. Damit sollen fernab von Leistung und Schulddruck Ressourcen aktiviert, Kreativität gefördert und Selbstbewusstsein vermittelt werden. Von November bis März werden im Winterquartier Wartungsarbeiten durchgeführt. Gleichzeitig wird das Konzept überarbeitet, die nächste Saison organisiert und die Finanzierung sichergestellt. Ende Februar beginnt die Probezeit für das Kindertheaterstück, welches auf Tournee vom Team einmal wöchentlich aufgeführt wird. Der Verein Theaterzirkus Wunderplunder wird von 11 Teammitgliedern als Kollektivbetrieb geführt. Wichtige Entscheidungen werden im Team gefällt. Die Aufgaben und Kompetenzen der verschiedenen Arbeitsbereiche sind aufgeteilt und werden von den Verantwortlichen wahrgenommen.



Unser Team

Das Wunderplunderteam besteht aus 11 jungen Erwachsenen, welche aus ganz verschiedenen beruflichen Bereichen kommen und unterschiedliche Fähigkeiten und Erfahrungen mitbringen. Die meisten Wunderplunder-Teammitglieder sind schauspielerische und artistische Laien. Die Teammitglieder bleiben durchschnittlich zwei bis drei Jahre im Wunderplunder. Jeweils im Winter gibt es einen personellen Wechsel und im Februar kommen einige neue Teammitglieder dazu, die oft wenig Bühnenerfahrungen haben. In der Theaterprobezeit ist die Teamkonstellation daher noch neu und gruppendynamische Prozesse, sowie Zeit um als Team zusammen zu wachsen, sind uns sehr wichtig. Eine enge Zusammenarbeit mit der Regie und Einbezug in die Entscheidungen das Theaterstück betreffend sind uns wichtig.



Theaterprobezeit

Die Theaterprobezeit dauert 7 Wochen, voraussichtlich ab Montag, den 24. Februar 2020. Am Samstag, den 11. April 2020, findet dann die Premiere unseres Stückes bei uns im Winterquartier in Burgdorf statt. Parallel zu den Theaterproben laufen unsere Ressortarbeiten wie Mecharbeiten, Vorbereitungen für die kommende Tournee, Zeltaufbau, Versand des Vereinsinfos, Büroarbeiten, Premievorbereitungen, etc. weiter. Die Theaterproben sind von Montag bis Freitag vorgesehen, mit einem freien Morgen für unsere Ressortarbeiten. Eine Abendprobe in der Woche und zusätzliche Wochenendproben sind in gemeinsamer Absprache möglich.

Die Theaterprobezeit ist für uns sehr spannend und intensiv und wir wünschen uns eine gute Zusammenarbeit und regen Austausch mit der Regie. Es ist erwünscht, in dieser Zeit bei uns im Winterquartier zu wohnen. Dies ermöglicht ein noch besseres gegenseitiges Kennenlernen und fördert den gemeinsamen kreativen Prozess.

Viel Freiraum um zu improvisieren, auszuprobieren, zu spielen, ungeahnte Talente und versteckte Seiten zu entdecken und Zeit für körperliches Training sind uns wichtig. Gerne lernen wir verschiedene Theaterstile und -übungen und Trainingsmethoden kennen. Die Theaterprobezeit ist für uns auch eine Vorbereitung für die eigene Regiearbeit mit den Animationsgruppen auf Tournee. Auch legen wir grossen Wert auf persönliche Figurenarbeit und Rollenentwicklung. Einen Überblick über die Gesamtprobezeit und Stückentwicklung sind erwünscht.

Unsere Wünsche fürs Stück

Es soll ein Theaterstück für Menschen ab 7 Jahren entstehen, welches Kinder wie Erwachsene gleichermaßen anspricht.

Wir möchten uns an einem bestehenden Stück orientieren, welches aber von den Rechten her frei interpretierbar ist und uns somit viel Freiraum für eigene Ideen, Figuren, etc. lässt. Die Stückwahl treffen wir in Absprache mit der Regie.

Es soll ein Gesamtwerk mit theatralen, musikalischen und artistischen Elementen sein. Es darf durchaus frisch und frech sein und das Publikum, wie unser ganzes Zirkuszelt als Bühne können einbezogen werden.

Musik, Kostüme, Bühnenbild

In unserer Theaterproduktion machen wir selber Musik. Diese wird in der Theaterprobezeit unter Anleitung einer professionellen Musikregie erarbeitet und einstudiert. Wir verfügen über diverse Instrumente und freuen uns auch über Gesangstraining. Die Teammitglieder bringen unterschiedliche musikalische Fähigkeiten mit und wir wünschen uns, dass diese entsprechend in die Musik einfließen können.

Für die Theaterkostüme ist jeweils eine zusätzliche externe Person zuständig.

Eine passende Musikregie und/oder SchneiderIn/KostümbildnerIn kann von der Regie vorgeschlagen werden, wenn z.B. bereits zusammengearbeitet wurde. Wenn dies nicht der Fall ist, machen wir uns auf die Suche nach einer Musikregie und SchneiderIn.

Das Bühnenbild wird in der Regel vom Wunderplunderteam selbst hergestellt.

Die Musik sowie das Kostüm- und Bühnenbildkonzept werden von oder in Absprache mit der Regie erarbeitet, passend zur Inszenierung des Stückes, damit ein stimmiges Gesamtkonzept entsteht.

Finanzen

Lohn Regie: 8`000.- Fr.

Lohn Musikregie: 5`000.- Fr.

Lohn Kostüme: 5`000.- Fr.

Bühnenbild & Requisiten: 3`000.- Fr.

Kostüme: 3`000.- Fr.

Entschädigung Externe: 1`000.- Fr.

Dies sind Erfahrungswerte und können von Jahr zu Jahr abweichen.



vergangene Theaterproduktionen



2018
Robin Hood

Regie: Manuel Schunter
und Josune Goenaga
Musik: Mark Oberholzer
Kostüme: Barbara Kurt

2017
Die Odyssee - Helden
mit Heimweh

Frei nach Homer
Regie: Manuel Schunter
und Josune Goenaga
Musik: Julian Schunter
Kostüme: Sarah-Tina von Däniken,
Mareike Porschka Delaquis, Nuria Trüb



2016
Peter Pan

Frei nach J.M. Barrie
Regie: Brita Kleindienst
Regieassistentz: Florian Lampert
Musik: Dario Miranda
Kostüme: Meike Hoffmann



2015
Jim Knopf und Lukas
der Lokomotivführer

Nach Michael Ende
Regie: Brita Kleindienst
Musik: Dario Miranda
Kostüme: Meike Hoffmann



2014
Ronja Räubertochter

Nach Astrid Lindgren
Regie: Brita Kleindienst
Musik: Dario Miranda
Kostüme: Iren Tanner

2013
In einem tiefen
dunklen Wald

Nach Paul Maar
Regie: Gregor Schaller
Musik: Resli Burri
Kostüme: Iren Tanner



Und so geht es weiter...

Wenn wir deine Neugierde auf eine Zusammenarbeit weiter geweckt haben, dann laden wir dich herzlich an eine Vorstellung unseres aktuellen Theaterstückes ein. Wir spielen (mit wenigen Ausnahmen) jeweils am Mittwochabend, um 19.00 Uhr an den jeweiligen Tourneeorten (siehe Flyer). Melde dich im Voraus an oder triff uns einfach anschliessend an der Bar um mit uns ins Gespräch zu kommen und uns etwas kennen zu lernen.

Schick uns zudem dein Bewerbungsdossier mit Motivationsschreiben für die Regiearbeit bei uns im Theaterzirkus Wunderplunder.

Wenn danach beidseitiges Interesse da ist, möchten wir dich gerne für ein Probetraining bei uns während der Tournee einladen, um deinen Arbeitsstil kennenzulernen und anschliessend über Ideen, Wünsche, Vorstellungen, Zusammenarbeit, etc. auszutauschen und offene Fragen zu klären.

Die definitive Wahl der Regie ist ein Teamentscheid und wird dir so bald wie möglich mitgeteilt.

Bei Fragen kannst du dich jederzeit bei uns melden: 079 607 29 89.

Wir freuen uns, dich bald in unserem blaugelben Zelt begrüßen zu dürfen.

Liebe Grüsse
Das Wunderplunderteam



t h e a t e r z i r k u s w u n d e r p l u n d e r

Kulturfabrik
Lyssachstrasse 112
3400 Burgdorf

034 423 20 02 (Okt - Mai)
079 607 29 89 (Mai - Okt)

www.wunderplunder.ch
info@wunderplunder.ch



t h e a t e r z i r k u s w u n d e r p l u n d e r